



**UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE  
TABASCO**

**DIVISION ACADEMICA DE CIENCIAS ECONÓMICO  
ADMINISTRATIVO**

**“La festividad del día de muertos en la DCEA“**

**LIC. EN MERCADOTECNIA**

**Grado: 3**

**Grupo: MLM**

**Turno: Matutino**

**NOMBRE DEL EQUIPO:**

**Eduardo López Méndez**

**Esthefania Méndez Cerino**

**Sofia Ramos López**

**Natividad Landero Rodríguez**

**José Guillermo Vázquez Sánchez**

**MATERIA : Desarrollo y Relaciones Humanas**

**DOCENTE: Deyanira Camacho Javier**

**Ciudad (Villahermosa Tabasco Septiembre 2025)**

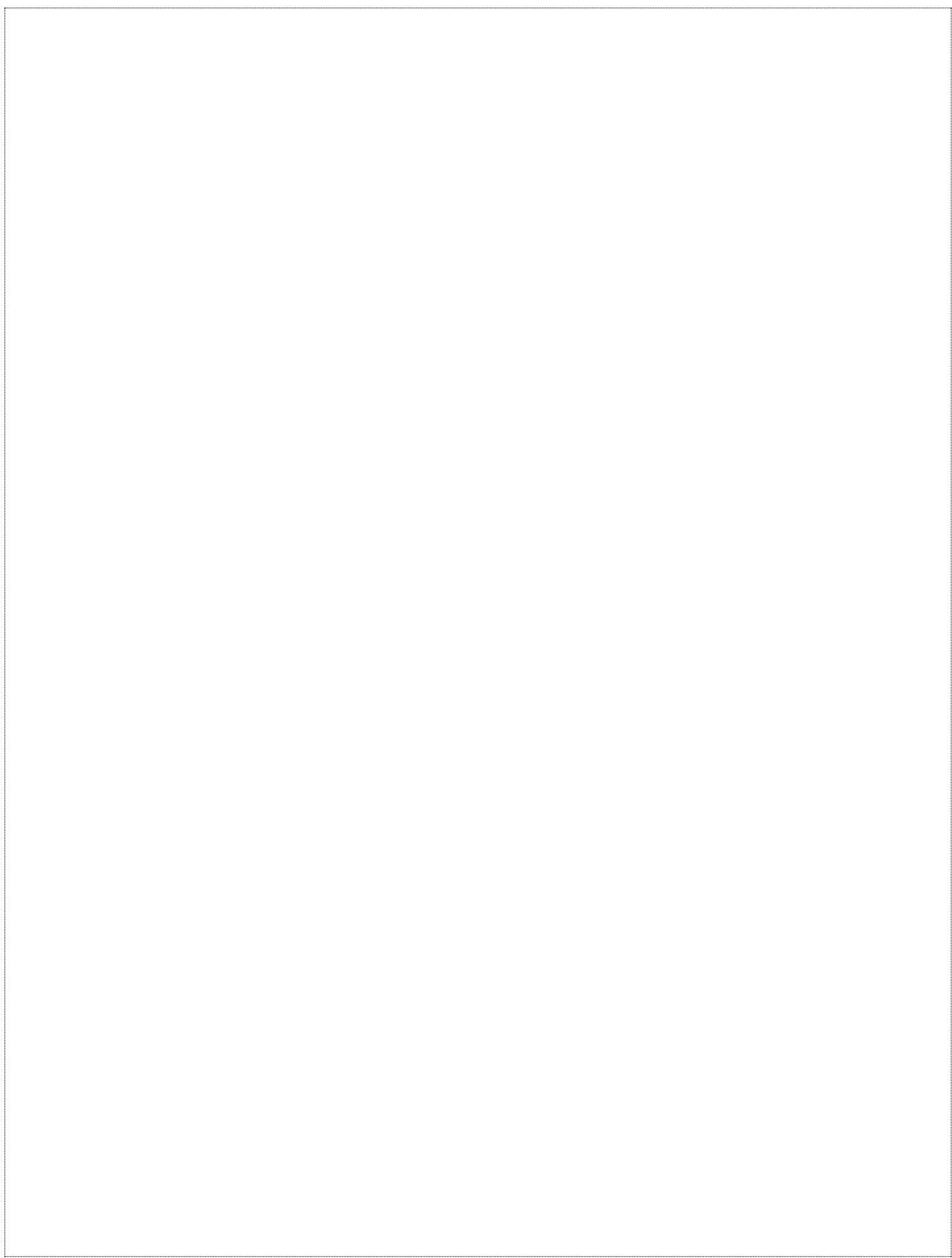


## ÍNDICE

### Contenido

#### Contenido

ÍNDICE .....	2
1.-Introducción .....	4
2.- ¿Cómo se celebra el día de muertos en la zona huasteca? .....	5
3.- Se trabaja con 5 comisiones .....	7
4.- ¿Para qué? .....	8
4.1.- Origen e historia del día de muertos .....	9
4.2.- Origen prehispánicos .....	10
4.3.- Dia de muertos en la zona huasteca .....	11
4.3.1.- Altar .....	13
4.3.2.- Ofrenda .....	14
4.3.3.- Baile .....	15
4.3.4.- Música .....	16
4.3.5.- Decoración .....	17
5.- La festividad en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (DACEA) .....	18
5.1.- Preparativo (Antes) .....	18
5.2.- Preparativos (Durante) .....	20
5.3.- Preparativos (Después) .....	22
6.- Conclusión .....	25
7.- Referencias .....	26
8.- Anexo .....	1
8.1.- Fotos .....	1
8.2.- Acta de reunión .....	2



## 1.-Introducción

Este evento es mucho más que una festividad; es un momento para que todos, tanto alumnos como profesores, nos unamos y aprendamos sobre el significado profundo del Día de Muertos, reforzando el sentido de comunidad y pertenencia en la universidad. Además, me parece muy valioso que podamos expresar respeto y cariño hacia quienes nos antecedieron, mientras celebramos la vida de manera alegre y llena de color.

En la Huasteca, la celebración del Día de Muertos se conoce como Xantolo, una tradición muy arraigada que mezcla rituales indígenas y católicos. Xantolo significa “fiesta de todos los santos” en náhuatl y representa la unión sagrada entre los vivos y los muertos. Durante estos días, las comunidades de la Huasteca preparan altares coloridos con flores de cempasúchil, veladoras y ofrendas que incluyen comida típica como tamales enormes llamados tlapepecholi, frutas, mole, café y bebidas tradicionales como el aguardiente.

La comisión de gastronomía se encarga de preparar y ofrecer alimentos tradicionales típicos de esta festividad, como pan de muerto y platillos regionales, promoviendo la cultura culinaria entre estudiantes y docentes. La comisión de patrocinio se ocupa de gestionar apoyos económicos o en especie que ayuden a financiar el evento, asegurando recursos necesarios para su realización exitosa. La comisión de logística planifica y coordina aspectos operativos como la instalación de altares, espacios para actividades, despliegue de insumos, seguridad y flujos de participantes para que todo funcione sin contratiempos. Por último, la comisión de recreación organiza actividades lúdicas y culturales, como concursos de catrinas, desfiles, presentaciones artísticas o juegos que fomenten la participación activa y el ambiente festivo.

Sirve para fortalecer la identidad institucional, fomentar el aprendizaje intercultural y enriquecer las competencias pedagógicas mediante una experiencia vivencial y participativa.

## 2.- ¿Cómo se celebra el día de muertos en la zona huasteca?

El Día de Muertos es una de las expresiones culturales más significativas de México, pero en la región de la Huasteca, que abarca territorios de San Luis Potosí, Veracruz, Hidalgo, Tamaulipas y Querétaro, adquiere una forma particular conocida como Xantolo.

Esta festividad constituye un encuentro entre el mundo indígena y el catolicismo, resultado de siglos de sincretismo cultural. En la Huasteca, la muerte no se concibe como un final, sino como parte de un ciclo natural que conecta a los vivos con sus ancestros.

Antes de la colonización española, los originarios de la región huasteca, principalmente náhuas, teenek/huastecos y otomíes rendían muertos mediante rituales agrícolas ciclo del maíz.

Con la llegada del cristianismo, estas fusionaron con la celebración católica de Santos y Fieles Difuntos, 1 y 2 de noviembre. El término “Xantolo” proviene del latín Sanctorum, todos los santos, transformado por el habla indígena. Desde entonces, el Xantolo mantiene elementos prehispánicos ofrendas, copal, danzas rituales y los combina con símbolos cristianos, cruces, veladoras, imágenes de santos.

Los festejos inician alrededor del 30 o 31 de octubre, cuando las familias limpian las casas y preparan las ofrendas o altares. El altar suele adornarse con flores de cempasúchil, velas, copal, pan, tamales, calaveras, frutas y fotografías de los difuntos. En muchas comunidades se construye un arco floral de palma o carrizo cubierto de flores, que representa el portal entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

Cada elemento (fuego, flor, comida, danza) tiene un valor simbólico: **Fuego:** guía el camino de las almas.



pueblos

culto a los  
asociados al

prácticas se  
Todos los

**Flor de cempasúchil:** representa el sol y el renacimiento.

**Copal:** purifica el espacio y atrae

**Comida:** vínculo de reciprocidad muertos.

Además, la celebración fortalece huasteca, reafirma los lazos transmite conocimientos de Muertos no celebra la pérdida, continuidad. Cada año, la región prehispánico, honra a sus ancestros y reafirma su identidad colectiva a través del arte, la comida, la danza y la memoria.



a los espíritus. entre vivos y la identidad comunitarios y ancestrales. I Día sino la revive su pasado

El Xantolo es más que una fiesta: es una expresión de resistencia cultural y espiritualidad indígena. En la Huasteca, el Día de Muertos no celebra la pérdida, sino la continuidad.

Cada año, la región revive su pasado prehispánico, honra a sus ancestros y reafirma su identidad colectiva a través del arte, la comida, la danza y la memoria.

### ¿Qué es el día de Muertos?

El Día de Muertos es una celebración tradicional mexicana dedicada a honrar y recordar a los difuntos, que combina creencias indígenas prehispánicas con las tradiciones católicas introducidas durante la colonización española.

Se celebra principalmente el 1 y 2 fechas que coinciden con el Día de y el Día de los Fieles Difuntos del cristiano. Sin embargo, en muchas

Como la Huasteca, Michoacán o festividades comienzan desde el 31 pueden durar varios días.

Durante esta fecha, se cree que las difuntos regresan al mundo de los vivos para convivir con sus familias, que los reciben con alegría, comida y flores.



de noviembre, Todos los Santos calendario regiones.

Oaxaca, las de octubre y

almas de los vivos para

Es, por tanto, una fiesta de reencuentro y amor, no de tristeza. Se celebra la vida y se honra la memoria.

### **3.- Se trabajo con 5 comisiones**

El evento Día de Muertos se realizó con éxito, gracias a la coordinación y al esfuerzo de cinco comisiones, que tenían a su cargo diferentes aspectos de la organización. La comisión de patrocinio, tenía como función conseguir y administrar los recursos económicos para llevar a cabo el evento, lazos y contactos con algunas empresas locales y hacer propuestas que resalten significados culturales de lo que conlleva esta celebración.

La de gastronomía y deportivo fue responsable de la organización de los juegos tradicionales y la comida típica, entre otras cosas durante los seis juegos tradicionales que organizaron hubo talleres de manualidades. A su turno, la comisión de muestra se encargó de organizar las actuaciones artísticas coordinando con los grupos de danza y música de la ciudad un espectáculo emocionante y lleno de la consigna que transportaba la cultura.

La logística fue clave para el éxito del evento y permitió por tanto de cubrir la planificación del espacio el arreglo de los stand y la señalización correcta. Los docentes tuvieron en cada comisión un rol fundamental de tutores y comenzaron a reunirse periódicamente para informar del estado de avance y resolver problemáticas, lo que posibilitó una flexibilización en los planes y una garantía simplemente una garantía del cumplimiento de los tiempos. La jornada resultó todo un éxito sin precedentes y así se creó una fiesta que no sólo honró a los difuntos, sino que también unificó a la comunidad y puso en alto la cultura local, brindando a todos los presentes un lugar para aprender y divertirse.



#### 4.- ¿Para qué?

La tradición del Día de Muertos es clave para mantener las tradiciones. Entre los elementos clave a conservar tenemos el altar que es un espacio sagrado en donde se colocan ofrendas para rendir homenaje a los muertos; la decoración con colores vivos y símbolos que representan la vida y la muerte; el pan de muerto que es un alimento tradicional que se proporciona a los seres queridos que se han ido; las ofrendas que son objetos de significado que se colocan en el altar; y las velas que ayudan a iluminar el camino de las almas. A conocer la historia y las diversas facetas del Día de Muertos desde su origen prehispánico hasta su sincretismo católico, se convocan a los jóvenes. Para invitar a conocer esta tradición se presenta un espectáculo que visual y culturalmente ofrece un recorrido con catrinas y representaciones caracterizadas con elementos tradicionales que invita a alejarse de la modernidad que ha intervenido en la festividad y que invita a alzar los colores y la cultura de México. Este proyecto se realiza para preservar y recuperar las costumbres tradicionales, garantizando que la esencia del Día de Muertos sea palpable durante los próximos años, y que la difusión y participación en estas manifestaciones culturales siga en aumento. La preservación de esta tradición es vital para la identidad cultural nacional mexicana, y se espera que con la continuidad en el trabajo, este proyecto sólidamente crecerá más adelante.



## 4.1.- Origen e historia del día de muertos

La celebración del Día de Muertos es el producto de una rica combinación de tradiciones indígenas y católicas. Al ser conquistados los indígenas por los españoles, las prácticas ancestrales se fusionaron con los rituales religiosos católicos, prácticas que siguen vigentes hoy. De este modo, el festivo de Día de Muertos se incorporó al calendario cristiano coincidiendo con el término del ciclo agrícola del maíz, base de la alimentación mexicana. Esta combinación entre ideologías se traduce en un evento singular que cuenta con aspectos filosóficos, espirituales y materiales. En su conjunto, Día de Muertos es más una celebración que está viva y es principio que hubo y habrá en México, es tiempo para pensar en nuestras raíces y rememorar que los que partieron si viven. Mediante esta práctica, se reafirma la relevancia de la comunidad, el amor familiar, y del respeto a la vida y a la muerte. En cada altar, en cada ofrenda, hay una historia que se repite, que traspasa la barrera del tiempo y nos dice que a pesar que no están físicamente, nuestros seres queridos nos acompañarán siempre en el corazón y en el recuerdo.



## 4.2.- Origen prehispánicos

Desde la perspectiva indígena, el día de los muertos significa el retorno de las almas, que se reúnen de nuevo con sus familiares para comer lo que se pone en el altar. En la época prehispánica el culto a la muerte era una de las bases culturales y en donde además se envolvía los cuerpos en un petate y sus familiares hacían una celebración para guiarlos a su camino al Mictlán.

La procedencia de esta costumbre viene de las celebraciones que efectuaban los indígenas antes de la llegada de los españoles, y las cuales se fueron entrelazando con los rituales de estos últimos. Pueblos antiguos como los mexicas, mixtecas, texcocanos, zapotecas, tlaxcaltecas y totonacas en gran parte fusionaron la adoración a sus muertos con el calendario cristiano, ligándola con el término del ciclo agrícola del maíz.



#### **4.3.- Dia de muertos en la zona huasteca**

Anualmente, la Huasteca Hidalguense se llena de vida nuevamente para una de sus festividades más importantes: el “Xantolo”, mejor conocido como la “fiesta de los difuntos” o la “fiesta de las ánimas”. Esta celebración, de reminiscencias prehispánicas, honra a los muertos.

La fiesta se realiza desde el 30 de octubre hasta el 2 de noviembre en varios pueblos de la comarca. En estos días se supone que las almas de los muertos vienen hacia el plano terrenal y deben ser recibidas con respeto. Los residentes están deseando con anticipación su generación, la celebración de su retorno con comida, música, rituales y bailes, lo que hace la familia juntos.

Los rituales que rodean a la bienvenida de los muertos son numerosos y van desde la elaboración de los altares o ofrendas, en el Día de Muertos, el 30 de octubre, para presentar y honrar a los difuntos. Cada familia decora su casa con coloridos manteles, sirven platos tradicionales que gustaban al fallecido, flores y frutas de la temporada tales como manzanas, naranjas plátanos, mandarinas, jícama, tejocote, guayaba y cacahuates. También veladoras e imágenes de los muertos y religiosas o santos, iniciando así la fiesta.

Las almas son convocadas a través del sonido de campanas, cohetes, cantos, oraciones y el humo del copal, y con ello comienzan las danzas tradicionales. En estas danzas todos los personajes, hasta los femeninos, son interpretados por hombres adultos que portan disfraces y máscaras de calaveras, demonios y demás, todo esto al ritmo de la música tradicional de la entidad, para que las almas se sientan acogidas en su tierra.

El 31 se dedica a los niños muertos: las familias confeccionan altares con alimentos y objetos que son del agrado de las

pequeñas almas, las cuales encuentran un camino de flores de cempasúchil y un arco de caña para guiarlas.

Los adultos fallecidos son honrados el 1 de noviembre, y desde temprano se encienden grandes velas para recibirlos. Está tildado un camino de pétalos de cempasúchil para que los difuntos lo sigan desde la acera a la ofrenda, donde el resto de la familia aguarda por ellos.

Finalmente el 2 de noviembre las familias visitan los cementerios para limpiar y decorar las tumbas con flores de cempasúchil, terciopelo y nube y donde también ponen platillos y velas en las tumbas como señal para guiarlas en el camino para ayudar las almas a que encuentren su camino de regreso al hogar. Algunos lugareños llevan tríos huastecos y otras músicas tradicionales para convivir con sus muertos.

Para el 3, finalizando las fiestas, cada familia hace trueque de los alimentos y come lo que cada cual ha preparado desde el inicio de la fiesta.



#### 4.3.1.- Altar

El altar es la base de las celebraciones del Día de Muertos. Se hace en honor a los muertos, y se alinea con ofrendas que pretenden incluir los elementos que ellos amaban en vida. Comúnmente se pone en casa o en el cementerio, y puede ser de uno o más niveles, que representa la relación entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos.



#### 4.3.2.- Ofrenda

Las ofrendas son los productos y alimentos que traen a las almas de los muertos. En la zona Huasteca, suelen llevarse a cabo los tradicionales platillos que van desde frutas, pan de muerto y bebidas como el atole. Cada ofrenda tiene el suyo propio y será elegido minuciosamente en honor a cada uno de los finados.



#### 4.3.3.- Baile

El baile es una cultura importante a realizarse en estas fiestas. En Huasteca, existen algunas danzas tradicionales que honra a la vida y a la muerte y que unen a toda una comunidad ancestral. Estos bailes son normalmente acompañados de música alegre y trajes típicos, dándole un toque festivo.



#### 4.3.4.- Música

La música es fundamental en las fiestas del Día de Muertos. En la Huasteca se tocan el violín, la jarana y la guitarra para cantar a los muertos con sus tradicionales instrumentos. La música contribuye a establecer una atmósfera feliz y memorable, que ayuda a que los vivos se reconecten con quienes se les han ido.



#### 4.3.5.- Decoración

La decoración del altar y el espacio es una parte importante de la celebración. En la Huasteca, se decora con elementos tradicionales como flores de cempasúchil, papel picado, calaveras de azúcar y fotografías del difunto. Cada adorno tiene un significado y todas están destinadas a hechizar al alma y guiarla en su visita, para atraer a las almas errantes y visitadoras, que provienen de cualquier lugar, para completar Vivir Recibir un hogar, hasta Luzclar de color.

Estos son ejemplos de la rica tradición cultural del área de la Huasteca y cómo estilizan en rendir tributo las maneras de la zona al muerto en el día de los muertos.



## 5.- La festividad en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (DACEA)

### 5.1.- Preparativo (Antes)

La primera actividad que realizamos manualmente fue la elaboración de flores de cempasúchil, la hicimos a base de papel crepe y con la ayuda de grapas y tijeras, cada equipo tenía que elaborar 10 flores por cada integrante del equipo.



Como segunda actividad tuvimos una plática en donde nos pusimos de acuerdo en la vestimenta, accesorios y maquillaje, con nuestras compañeras, dando como resultado el boceto que se presenta en esta imagen.

Comenzamos con el acta de reunión “minuta” donde nos dividimos las actividades para la elaboración de este documento entre los integrantes de nuestro equipo, en donde se llevaron acabo las tomas de fotografía “evidencias” entre otros.





Por otro lado, comenzamos a cotizar los gastos de algunas cosas que nos faltaban, como, por ejemplo: piedritas para la cara y las flores que adornarían nuestro cabello.

Como ultima activad antes del evento, hicimos la toma de fotos de las diferentes comisiones.



## 5.2.- Preparativos (Durante)

Nos reunimos con nuestras compañeras de comisión para empezar a colocar los nombres de los patrocinadores en su respectiva silla y empezar a acomodar el lugar donde se lleva a cabo el evento.



Al empezar se hizo la presentación de los patrocinadores y la entrada de la Dr. Deyanira quien fue la organizadora del evento y los maestros que la ayudaron a hacer posible este gran evento.



Y así fue como dieron inicios las diferentes actividades del día de muertos, como cantar bailar etc., pero sobre todo no podía faltar la participación de catrinas.



Después de dichas actividades pasó la hora de comida, donde se pudo degustar un poquito de cada cosita como, por ejemplo: tamales, pozol, dulces mexicanos y sobre todo pan de muerto.



### 5.3.- Preparativos (Después)

Ya finalizando el evento se dieron unos pequeños regalos a quienes participaron, bailarines, catrinas, etc.



Y ya para finalizar nos tomamos una foto como grupo de “Edecanes” entre mis compañeros.





Claramente no podíamos fallar recogiendo todo el material que se utilizó.



Se realizo una serie de 5 preguntas a alumnos a lazar entre los que se encontraban en el evento y lo más destacado fue

lo siguiente:

1. ¿Qué te pareció la ambientación y la decoración del evento de Día de Muertos en la universidad?

Respuesta: Me encantó la decoración, especialmente los altares que cada facultad preparó. Había muchas flores de cempasúchil, papel picado y calaveras que realmente crearon un ambiente muy auténtico y festivo.

2. ¿Participaste en alguna de las actividades o talleres durante el evento? ¿Cuál fue tu experiencia?

Respuesta: Sí, participé en el taller de elaboración de calaveritas de azúcar. Fue muy divertido y una buena oportunidad para aprender sobre esta tradición cultural mientras creaba algo con mis propias manos.

3. ¿Cómo consideras que el evento contribuyó a la difusión de la cultura y tradiciones mexicanas entre los estudiantes?

Respuesta: Creo que fue muy positivo porque permitió que muchos estudiantes, incluso aquellos que no están familiarizados con esta celebración, aprendieran sobre su significado y valor cultural de forma lúdica e interactiva.

4. ¿Qué parte del evento te impactó o gustó más y por qué?

Respuesta: La representación teatral sobre la historia del Día de Muertos me impresionó mucho. Los actores transmitieron emociones y enseñanzas

que hicieron que comprendiera mejor la importancia de honrar a nuestros antepasados.

5. ¿Crees que este tipo de eventos debería realizarse con regularidad en la universidad? ¿Por qué?

Respuesta: Sí, definitivamente. Además de celebrar nuestras raíces culturales, promueven la convivencia entre estudiantes y profesores, y ayudan a fortalecer el sentido de comunidad dentro de la universidad.

## 6.- Conclusión

En el evento de Día de Muertos aprendimos sobre la importancia cultural y la riqueza de las tradiciones mexicanas, especialmente en la manera en que se honra a los seres queridos que han fallecido . Además, aprendimos a trabajar en equipo para organizar y llevar a cabo un evento, desarrollar habilidades de comunicación y coordinación, y valorar la inclusión y respeto hacia las diversas expresiones ¿Qué pensábamos antes de hacer el evento?

Antes de hacer el evento, pensábamos que podría ser un reto organizar una actividad que involucrara a toda la comunidad universitaria, pero también teníamos la expectativa de que sería una experiencia enriquecedora y una oportunidad para aprender y compartir tradiciones. Quizá también existía incertidumbre sobre la participación y el impacto que tendría culturalmente.

Durante y después del evento, nos sentimos motivados, orgullosos y satisfechos por haber logrado un espacio de convivencia, aprendizaje y respeto cultural. Sentimos alegría al ver la participación activa y el interés de las personas, así como una sensación de logro al haber superado los obstáculos que surgieron en la organización

Este aprendizaje sirve para fortalecer nuestro sentido de pertenencia y respeto hacia la diversidad cultural, así como para mejorar nuestras habilidades en organización, trabajo en equipo y gestión de proyectos. Este conocimiento y experiencia los podemos usar en futuras actividades académicas, laborales o comunitarias, donde sea importante promover la inclusión cultural, la cooperación y el desarrollo de eventos que unan a las personas.

## 7.- Referencias

Municipal, I. N. P. E. F. y. E. D. (s. f.-b). *Día de Muertos, tradición mexicana que trasciende en el tiempo.* gob.mx.  
<https://www.gob.mx/inafed/articulos/dia-de-muertos-tradicion-mexicana-que-trasciende-en-el-tiempo>

Cardona, M. B., & Acosta, S. (2025, 7 octubre). Día de muertos: origen y curiosidades de la tradición mexicana. *Viajes National Geographic.*  
[https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/tradiciones-mexicanas-dia-muertos\\_13355](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/tradiciones-mexicanas-dia-muertos_13355)

Hidalgo, R. A. (s. f.). *Xantolo, celebración del Día de Muertos en la Huasteca Hidalguense.* gob.mx.  
<https://www.gob.mx/agricultura/hidalgo/articulos/xantolo-celebracion-del-dia-de-muertos-en-la-huasteca-hidalguense>

León-Portilla, Miguel. Visión de los vencidos. UNAM, 1959.<https://www.almendron.com/blog/wp-content/images/2014/05/vencidos.pdf>

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), Xantolo en la Huasteca Hidalguense (2021). <https://www.gob.mx/inpi/articulos/xantolo-en-la-huasteca-hidalguense>

López Austin, Alfredo. Cuerpo humano e ideología: las concepciones de los antiguos nahuas. UNAM, 1996.  
[https://editorialiia.unam.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/book/curso\\_humano\\_ideologia](https://editorialiia.unam.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/book/curso_humano_ideologia)

## 8.- Anexo

### 8.1.- Fotos



## 8.2.- Acta de reunión

### ACTA DE REUNIÓN

No.: \_\_\_\_\_  
2025 \_\_\_\_\_

Fecha: 21 de octubre del

**Objetivo general:** integrar, elaborar a partir de actividades, valorar socializar un informe descriptivo, acerca de la festividad del día de muertos, en la universidad con finalidad de fomentar entre los estudiantes las tradiciones de la cultura mexicana.

**Listado de puntos a tratar.**

**Cuadro de actividades por integrante bajo tiempos:**

Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de término
Hacer el índice	Eduardo López Méndez	21/10/25	23/10/25
Adjuntar el archivo	Natividad Landero Rodríguez	21/10/25	23/10/25
Investigador	Esthefania Méndez Cerino	21/10/25	23/10/25
Investigador	José Guillermo Vázquez Sánchez	21/10/25	23/10/25
Toma de fotos	Sofia Ramos Lopez	21/10/25	23/10/25

**Logros alcanzados:**

**Organización del equipo**

**Completar la minuta**

**Avanzar el trabajo**

**Tareas pendientes:**

**Terminar el trabajo**

**Fecha próxima reunión:**

**28/10/5**

**Nombre y firma de cada integrante del equipo**

Estefanía Méndez Cerino Natividad Landero Rodriguez



Eduardo López Méndez Sofia Ramos López



José Guillermo Vázquez